

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное образование город Новороссийск**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя**

**общеобразовательная школа №30 села Абрау-Дюрсо**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Черненкова Л.А.

Заседание МО от «28» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. по УВР



Лаптева М.В.

Протокол №1 от «29» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Федорчук И.В.

Заседание педагогического  
совета «Протокол №1 от  
«31» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов

**город Новороссийск 2023**

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программы ОУ и в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 - 20 «Санитарно—эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- письмо отдела образования Администрации Чертковского района Ростовской области от 27.07.2020 года «О формировании учебных планов в общеобразовательных учреждениях в 2020 - 2021 учебном году».
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Семено-Камышенская ООШ на 2020-2021 учебный год (приказ № 62 от 28.08.2020 г. по ОУ);
- учебным планом МБОУ Семено-Камышенская ООШ на 2020-2021 учебный год (приказ № 62 от 28.08.2020 г. по ОУ).

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

### **Цели образования с учётом специфики учебного предмета:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- **развитие** способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа созданная на основе Примерной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», должна продолжать развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

## **Раздел 2. Общая характеристика предмета.**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным

основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

**Искусство** – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели при изучении «изобразительного искусства лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Обязательный минимум по «Изобразительному искусству» включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющих общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

#### **в трудовой сфере:**

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **в познавательной сфере:**

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

- Изобразительное искусство, 5-8 классы, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2016 год.
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс: учебник для общеобразовательных организаций /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.
- Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

### ***Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане.***

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

#### ***Образовательная программа ОУ предусматривает:***

- количество учебных недель – 35 (обоснование: Устав ОУ);
- количество учебных дней в неделю – 5;
- количество часов по предмету в неделю – 1 час (согласно Пр. № 62 от 28.08.2020 г.);
- количество часов в год – 35.

В соответствии с расписанием занятий в 7 классе учебный предмет «Изобразительное искусство» будет реализован в объёме 35 часов (согласно расписания).



## **Раздел 4. Содержание учебного предмета.**

**Наименование разделов и характеристика основных содержательных линий.**

*ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов.*

### **АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.**

#### **Часть 1.**

##### **ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. (8 часов).**

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Мир которой создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм дизайна.

#### **Часть 2.**

##### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. (8 часов).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объёмных форм.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Взаимосоответствие формы и материала. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне.

#### **Часть 3.**

##### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Стилевое единство вещей.

Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Часть 4.**

##### **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. (9 часов).**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сердца моего.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## **Раздел 5. Тематическое планирование.**

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

| <i>n/n</i>   | <i>Раздел учебной программы</i>   | <i>Тема урока</i>   | <i>Основные виды учебной деятельности</i>                                   |
|--|---|---|---|
| 1  | <i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов).</i> | Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. |
| Прямые линии и организация пространства.                                   |   | Оценивание. Алгоритм выполнения задания.  |   |
| Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |   | Выполнение практического задания.   |   |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта.                                  |   | Осуществление итогового и   |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.   | пошагового контроля по результату.<br>Адекватное восприятие оценки учителя.  |
|   |  | Многообразие форм полиграфического дизайна.  |  |
| 2 | <b><i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (8 часов).</i></b> | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации. Выполнение практического задания. Анализирование и оценивание. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
|   |  | Архитектура – композиционная организация пространства.   |  |
|   |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.   |  |
|   |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.                  |  |
|   |  | Важнейшие архитектурные элементы здания.   |  |
|   |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.                       |  |
|   |  | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.   |  |
|   |  | Форма и материал.  |  |
|   |  | Роль и значение материала в конструкции.   |  |
|   |  | Цвет в архитектуре и дизайне.  |  |
|   |  | Роль цвета в формотворчестве.  |  |
| 3 | <b><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов).</i></b>     | Город сквозь времена и страны.   | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. Оценивание. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации. Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя.      |
|   |  | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  |  |
|   |  | Пути развития современной архитектуры и дизайна.   |  |
|   |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.   |  |
|   |  | Вещь в городе. Городской дизайн.   |  |
|   |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещевой среды.  |  |
|   |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                                 |  |
|   |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.                         |  |
|   |  | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.                                       |  |
| 4 | <b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).</i></b>     | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.                           | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания. Выполнение практического  |
|   |  | Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.  |  |
|   |  | Дизайн и архитектура моего сада.   |  |
|   |  | Мода, культура и ты.   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | задания.<br>Осуществление<br>итогового и<br>пошагового контроля<br>по результату.<br>Адекватное<br>восприятие оценки<br>учителя. |
|  | Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.       |  |
|  | Грим и причёска в практике дизайна.                   |  |
|  | Заключительный урок                                   |  |

## Раздел 6. Календарно - тематическое планирование.

| № урока  | Дата проведения урока |      | Кол-во часов | Раздел учебной программы, тема урока   | Элементы содержания урока   | Практическая работа.<br>(Учебно – творческое задание)   | Основные виды учебной деятельности   | Требования к результату   | Виды контроля   | Оборудование, дополнительная литература и др.  | Домашнее задание |
|--|-----------------------|------|--------------|--|---|---|--|---|---|--|------------------|
|  | План                  | Факт |              |  |   |   |  |   |   |  |                  |
| <b>«Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>   |                       |      |              |  |   |   |  |   |   |  |                  |
| <b>Часть 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов).</b> |                       |      |              |  |   |   |  |   |   |  |                  |
| 1  | 03.09.                |      | 1            | <b>Введение. Мир, который создает человек.</b>   |   |   | Знакомство с учебником. Просмотр презентации.                              |   | Беседа.   | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.   | стр. 7-11        |
| 2  | 10.09.                |      | 1            | <b>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</b> | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) <i>Зрительное равновесие масс в композиции.</i> | <b>Задания:</b><br>1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля;<br>2. Расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников.<br>3. Создать из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию. | Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.              | <b>Знать</b> основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.<br><b>Уметь</b> организовать пространство, создавая уравновешенную композицию. | Беседа. Устный опрос. Практическая работа.                                  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» и «Основы композиции в конструктивных искусствах». Ресурсы интернета. | стр. 12-20       |
| 3  | 17.09.                |      | 1            | <b>Прямые линии и организация пространства.</b>  | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.  | <b>Задания:</b><br>1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добиться гармоничного   | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое | <b>Знать</b> о ритме и движении, разреженности и сгущенности. Образно-художественная  | Устный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Прямые линии и организация  | стр. 21-22       |

|   |        |  |   |  |  |   |  |  |  |  |               |
|---|--------|--|---|--|--|---|--|--|--|--|---------------|
|   |        |  |   | Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.<br><i>Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.</i> | членения пространства (используя линии на вылет).<br>2. Из произвольного количества элементов сделать интересную композицию.<br>Ритмически расположив элементы на плоскости, добиваясь эмоционально-образного впечатления (например, «полёта», «сужения», «замедления» и т. д.). | выполнение учебного задания.  | осмысленность простейших плоскостных композиций.<br>Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. <b>Уметь</b> выполнять коллаж на заданную тему. |  | пространства).<br>Ресурсы интернета.   |  |               |
| 4 | 24.09. |  | 1 | <b>Цвет – элемент композиционного творчества.</b>  | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.<br><i>Абстрактные форму в искусстве.</i><br><i>Художественный язык отвлеченных форм.</i>                                   | <b>Задания:</b><br>1. Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;<br>2. Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.<br>3. В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы.<br>Просмотр презентации.<br>Изучение материала.<br>Практическое выполнение учебного задания.                            | <b>Понимать</b> о сближенности цветов и контрасте. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.<br><b>Знать</b> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.<br><b>Уметь</b> применять локальный цвет при создании композиции;<br>- определять средства художественной выразительности. | Фронтальный опрос.<br>Практическая работа.<br>Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.<br>Мультимедийная презентация «Цвет – элемент композиционного творчества». Ресурсы интернета. | стр.<br>23-24 |
| 5 | 01.10. |  | 1 | <b>Свободные формы: линии и пятна.</b>   |  |   |  |  |  | стр.<br>25-27  |               |
| 6 | 08.10. |  | 1 | <b>Буква – строка. Искусство шрифта.</b>   | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.   | <b>Задания:</b><br>1. Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;<br>2. Создание композиции   | Восприятие сообщения.<br>Просмотр презентации.<br>Изучение материала.<br>Практическое выполнение учебного задания.   | <b>Понимание</b> печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.<br><b>Знание</b> определения шрифта: буквы, объединенные одним   | Устный опрос.<br>Практическая работа.  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.<br>Мультимедийные презентации «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» и «Классификация     | стр.<br>28-31 |

|  |        |  |   |   |   |  |   |   |   |   |            |
|--|--------|--|---|---|---|--|---|---|---|---|------------|
|  |        |  |   | <i>Искусство шрифта.<br/>Буква как знак.<br/>Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i>        | того же содержания, но с заменой линии строкой текста;<br>3. Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.                                    |  | стилем графического начертания.<br><b>Уметь</b> использовать шрифты в композиции.   |   | шрифтов». Плакатные перья. Ручки для перьев. Ресурсы интернета.   |   |            |
| 7  | 15.10. |  | 1 | <b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</b>           | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.<br><i>Изображение – образный элемент композиции.<br/>Макетирование открытки (в реальном формате).</i> | <b>Задания:</b><br>1. Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;<br>2. Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.<br>3. Макетирование открытки (в реальном формате). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы.<br>Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.   | <b>Уметь</b> использовать стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.   | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.                                     | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.   | стр. 32-39 |
| 8  | 22.10. |  | 1 | <b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.</b>                             | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.<br><i>Графическое макетирование.</i>   | <b>Задание:</b><br>Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).  | Слушание сообщения. Ответы на вопросы.<br>Просмотр презентации.<br>Изучение дополнительного материала.<br>Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> об элементах, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Уметь</b> составлять коллажную композицию: образность и технология.  | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ                                      | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Многообразие форм полиграфического дизайна». Ресурсы интернета.                            | стр. 40-45 |
| <b>Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (8 часов).</b> |        |  |   |   |   |  |   |   |   |   |            |
| 9  | 29.10. |  | 1 | <b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</b> | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху.<br>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся  | <b>Задания:</b><br>1. Создание объёмно-пространственного макета, решив задачу соразмерности объёма и площади поля – территории, на которой он расположен;<br>2. Создание объёмно-пространственной композиции из 2-3  | Восприятие сообщения.<br>Просмотр презентации.<br>Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.                                     | <b>Понятие</b> о композиции плоскостной и пространственной.<br><b>Понятие</b> чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д.<br><b>Знать</b> исторические аспекты развития | Устный опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. Текущий контроль и самоконтроль | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету». Ресурсы интернета. | стр. 46-53 |



|    |        |  |   |  |   |   |  |  |   |  |                   |
|----|--------|--|---|--|---|---|--|--|---|--|-------------------|
|    |        |  |   | <p>проекционной природы чертежа.<br/><i>Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.</i></p> | <p>объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.<br/>3. Создание ритмически сбалансированной композиции из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путём противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении, добиваясь динамического равновесия форм и пространства.</p> |   | <p>художественного языка конструктивных искусств.<br/><b>Уметь</b> прочесть плоскостные композиции.</p>  |  |   |  |                   |
| 10 | 12.11. |  | 1 | <p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b></p>   | <p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.<br/><i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i></p>  | <p><b>Задание:</b><br/>Создать объёмно - пространственный макет из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях), и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостей (стен). Расположением и формой этих элементов добиться целостности и динамического равновесия всей композиции.</p> | <p>Беседа. Ответы на вопросы. Просмотр презентации.<br/>Изучение материала.<br/>Практическое выполнение учебного задания.</p>                        | <p><b>Дизайн проекта:</b><br/>введение монохромного цвета.<br/><b>Уметь</b> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p>  | <p>Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.</p>                              | <p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Архитектурный макет». Ресурсы интернета.</p>                                   | <p>стр. 54-57</p> |
| 11 | 19.11. |  | 1 | <p><b>Конструкция: часть и целое. Знание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</b></p>    | <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер</p>   | <p><b>Задания:</b><br/>1. Соединение объёмов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);</p>  | <p>Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации.<br/>Изучение материала<br/>Ответы на вопросы.<br/>Практическое выполнение учебного задания.</p> | <p><b>Знать</b> о балансе функциональности и художественной красоте здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p> | <p>Опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.<br/>Текущий контроль и самоконтроль.</p> | <p>Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм».</p> | <p>стр. 58-64</p> |

|    |        |  |   |  |  |   |  |  |  |   |            |
|----|--------|--|---|--|--|---|--|--|--|---|------------|
|    |        |  |   |  | постройки.<br><i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>   | 2) Создание оригинального здания, исходя из 3-4 модулей. Одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решить задачу в объёмно-глубинной композиции.  |  | <b>Знать</b> способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм).<br><b>Уметь</b> моделировать из бумаги.   |  | Ресурсы интернета.  |            |
| 12 | 26.11. |  | 1 | <b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b>                                | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.<br><i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i> | <b>Задания:</b><br>1. Создать фантазийную конструкцию из вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав её как единую композицию.<br>2. Создать конструкцию фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен. Композиция должна чётко читаться по планам, иметь вертикальную доминанту. | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> о возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)<br><b>Уметь</b> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль.       | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Важнейшие архитектурные элементы здания». Ресурсы интернета. | стр. 65-69 |
| 13 | 03.12. |  | 1 | <b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</b> | Форма вещи не случайна. Наилучшая форма- это результат наиболее полного выражения сути вещи, её функции. Анализируя формы различных предметов можно выявить составляющие их объёмов: цилиндры, шары, конус и т.п. Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни. | <b>Задания:</b><br>1. Сделать схематическую зарисовку вещи (с натуры или фотографии), в которой были бы выявлены составляющие её геометрические формы.<br>2. Создание образно-тематической инсталляции. Тема выбирается самостоятельно или предлагается учителем.   | Слушание сообщения. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.                         | <b>Понимание</b> сочетания образного и рационального.  | Фронтальный опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.   | стр. 70-75 |

|    |        |  |   |  |  |   |  |   |   |   |            |
|----|--------|--|---|--|--|---|--|---|---|---|------------|
| 14 | 10.12. |  | 1 | <b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</b>  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.</i>   | <b>Проект «Сочинение вещи».</b><br>Сконструировать вещь (аппарат, механизм, одежда, мебель, обувь и т. п.) исходя из свойств выбранного материала.  | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.  | <b>Знать</b> о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)<br><b>Уметь</b> использовать   | Устный опрос. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. Текущий контроль и самоконтроль.  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 76-78 |
| 15 | 17.12. |  | 1 | <b>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</b>  | <i>Проект «Из вещи – вещь».</i>  | <b>Проект «Из вещи-вещь».</b><br>Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создать вещь с новыми функциями, новыми конструктивным смыслом и образностью. Трансформация может происходить как путём добавления новых элементов, так и путём сокращения вещи. Определить функцию созданного объекта и дать ему название. | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.   | разнообразные материалы.<br><b>Знать</b> о роли материала в определении формы.  | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.   | Мультимедийная презентация «Роль и значение материала в конструкции».   | стр. 79-81 |
| 16 | 24.12. |  | 1 | <b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b> | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</i> Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве | <b>Задания:</b><br>1. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;<br>2. Введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);<br>3. Цветовое решение   | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> об отличии роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.<br><b>Уметь</b> работать по воображению.<br><b>Знать</b> о психологическом воздействии цвета.<br><b>Понимание</b> о специфике влияния | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль. Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 83-87 |

|  |        |  |   |  |  |  |  |  |   |   |             |
|--|--------|--|---|--|--|--|--|--|---|---|-------------|
|  |        |  |   | архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | макетной объёмно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.<br><b>Задание.</b><br>Группой из нескольких человек создать в макете цветное решение пространства микрорайона. Выбрав общую цветовую гамму, добиться стиливого единства архитектурного комплекса из 5-7 объектов, выделив цветом архитектурную доминанту. |  | различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  |  |   |   |             |
| <b>Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов).</b> |        |  |   |  |  |  |  |  |   |   |             |
| 17   | 14.01. |  | 1 | <b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>   | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.<br><i>Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</i>  | <b>Задание:</b><br>Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.   | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> об образе и стиле. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.<br><b>Знать:</b><br>- основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;<br>- памятники архитектуры. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Устный опрос. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сквозь времена и страны». Ресурсы интернета. Мультимедийные презентации «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» и «Стили архитектуры». Ресурсы интернета. | стр. 89-95  |
| 18   | 21.01. |  | 1 | <b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>   | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.<br><i>Архитектурные образы прошлых эпох.</i>   | <b>Задание:</b><br>Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля. |  |  |   |   | стр. 96-101 |

|    |        |  |   |   |  |  |   |   |  |   |              |
|----|--------|--|---|---|--|--|---|---|--|---|--------------|
| 19 | 28.01. |  | 1 | <b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</b> | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i> | <b>Задания:</b><br>1. Сделать графическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов (город с переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город; город в в космосе или под водой и т.д.).<br>2. Создать графическую «визитную карточку» одной из столиц мира, нарисовав (или вырезав из чёрной бумаги) силуэт наиболее известного сооружения этого города.            | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре. <b>Понимание</b> об отрицании канонов и одновременно использовании наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. <b>Знать:</b><br>- основные школы: Баухауз, ВХУТЕ МАС;<br>- имена архитекторов начала XX века. <b>Уметь</b> создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна». Ресурсы интернета. | стр. 102-109 |
| 20 | 04.02. |  | 1 | <b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>                     | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>  | <b>Задания:</b><br>1. Создать макетную или графическую схему (карту) организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную (регулярную), радиально-кольцевую или свободную. При помощи полосок бумаги, приклеенных ребром, можно обозначить улицы и кварталы, подчинив всё своему композиционному замыслу.<br>2. Сделать макет небольшой части города, композиционно подчинив его элементы (скамейки, фонари, | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> о различных композиционных видов планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. <b>Уметь</b> создавать композиционный макет пространства.   | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». Ресурсы интернета.                     | стр. 110-115 |

|    |        |  |   |   |   |  |  |   |  |  |              |
|----|--------|--|---|---|---|--|--|---|--|--|--------------|
|    |        |  |   |   | деревья и т. д.) какому-то главному объекту, т.е. архитектурной доминанте (кинотеатр, вход в метро, торговый павильон, скульптурный монумент, фонтан и т.д.).   |  |  |   |  |  |              |
| 21 | 11.02. |  | 1 | <b>Вещь в городе. Городской дизайн.</b>                                       | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | <b>Задания:</b><br>1. Создать коллажно-графическую композицию. Сформировать единое по стилю городское пространство.. добиться гармоничного размещения этих элементов, учитывая законы их восприятия и композиции.<br>2. создать дизайн-проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного). | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.<br><b>Знать</b> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.<br><b>Уметь</b> создавать архитектурные образы графическими материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств». Ресурсы интернета. | стр. 116-119 |
| 22 | 18.02. |  | 1 | <b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b> | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | <b>Задания:</b><br>1. Выполнить упражнение на понимание стилового единства интерьера. Подобрать фотоматериал, отражающи стилевую общность архитектуры, мебели, вещей в соответствии с интерьером (например, избы, дворянского особняка, современной квартиры, автомастерской и т. д.), сделать:                              | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.   | <b>Знать</b> архитектурный «остов» интерьера.<br><b>Понимать</b> историчность и социальность интерьера.<br><b>Знать</b> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.<br><b>Уметь</b> создавать интерьер общественных мест по воображению.  | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке.           | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Интерьер жилого дома» и «Интерьер и секрет его создания». Ресурсы интернета.    | стр. 120-125 |

|    |        |  |   |   |   |   |   |   |  |   |              |
|----|--------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|--------------|
|    |        |  |   |   | А) образно-коллажную композицию или<br>Б) реферат (устное сообщение), построенное на иллюстрированном материале.<br>2. Создать конструктивное и декоративно-цветовое решение элемента сервиза по аналогии с остальными предметами. Исходя из стиля сервиза, сделать макет одного предмета (чашка, ложка, нож, солонка) в натуральную величину в материале (глина, тесто и т. п.). |   |   |   |  |   |              |
| 23 | 25.02. |  | 1 | <b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b> | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.   | <b>Задания:</b><br>1. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с природы, с репродукции);<br>2. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.).<br>Использование в работе природных материалов разной фактуры.. | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.   | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Природа и архитектура». Ресурсы интернета. | стр. 126-128 |
| 24 | 04.03. |  | 1 | <b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b> | <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i>   |   |   |   |  |   | стр. 129-131 |
| 25 | 11.03. |  | 1 | <b>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</b>        | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-  | Создать макет части города со многими объектами. В процессе сотворчества разных групп будут следующие этапы работы: конкурс проектов (предварительных эскизов), обсуждение и выбор лучшего проекта,   | Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.  | <b>Знать</b> о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.<br><b>Уметь</b> создавать архитектурные образы различными | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы. Текущий контроль и самоконтроль | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.   | стр. 132-133 |

|  |        |  |   |  |   |  |   |  |  |   |              |
|--|--------|--|---|--|---|--|---|--|--|---|--------------|
|  |        |  |   | смысловой логики.<br><i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».</i> | по которому будет создаваться макет.  |  | материалами.  |  |  |   |              |
| 26   | 18.03. |  | 1 | <b>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</b>   | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.<br><i>Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»</i> | Продолжение работы над проектом архитектурного образа города.  | Обобщение. Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение (анализ). Оценивание.   | <b>Знать</b> о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.<br><b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 134-135 |
| <b>Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).</b> |        |  |   |  |   |  |   |  |  |   |              |
| 27   | 01.04. |  | 1 | <b>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.</b>  | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.   | <b>Задание:</b><br><i>Индивидуальное проектирование.</i><br>Создать план-проект «ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ».<br>а) конспект - «проектное задание» с обоснованием планировки собственного дома»<br>Что, где и как должно | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> о принципах организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.   | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.                          | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.                    | стр. 138-140 |



|    |        |  |   |   |  |   |  |   |  |  |              |
|----|--------|--|---|---|--|---|--|---|--|--|--------------|
| 28 | 08.04. |  | 1 | <b>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.</b>     | Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.   | быть в моём доме»; б) графический (поэтажный) план дома или квартиры (технический рисунок или чертёжная схема с подписями-комментариями); в) набросок внешнего вида дома и прилегающей территории (вариантб рисунок, вклеенный в выбранный вами пейзаж). Дом может быть выполнен в макет. |  | <b>Уметь</b> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.  |  | Мультимедийная презентация «Мой дом – мой образ жизни». Ресурсы интернета.   | стр. 141-142 |
| 29 | 15.04. |  | 1 | <b>Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.</b>                              | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)</i> | <b>Задания:</b><br><i>Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты.</i> Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)   | Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение. Практическое выполнение учебного задания.        | <b>Знать</b> о стиле и эклектике. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). <b>Уметь</b> отражать в проекте дизайн-интерьера образно архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера». Ресурсы интернета. | стр. 143-146 |
| 30 | 22.04. |  | 1 | <b>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.</b> | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада.   | <b>Задания.</b><br><i>Дизайн- проект территории приусадебного участка.</i> 1. Сделать чертёжно-схематическую планировку (вид сверху, в масштабах, соответствующих реальности и с пояснительными указаниями) садово-   | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Понятие</b> о саде (английском, французском, восточном). <b>Знать</b> о традициях русской городской и сельской усадьбы. <b>Уметь</b> использовать искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в   | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке.           | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.  | стр. 147-150 |

|    |        |  |   |   |  |  |  |   |  |  |              |
|----|--------|--|---|---|--|--|--|---|--|--|--------------|
| 31 | 29.04. |  |   | <b>Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Цветы – частица сада в доме.</b> | Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.<br><i>Макетирование фрагмента сада из природных материалов.</i>                                   | хозяйственной или садово-парковой территории (аллеи, газоны, садово-парковые постройки и др.).<br>2. Выполнить одно из предлагаемых заданий:<br>А) макет фрагмента сада;<br>Б) живописный набросок сада (спланированного в задании 1);<br>В) фито-композицию   |  | интерьере.<br><b>Уметь</b> использовать разнообразные материалы в макетировании.  |  |  | стр. 151-153 |
| 32 | 06.05. |  | 1 | <b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b>       | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.<br><i>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма.)</i> | <b>Задания:</b><br>1. Подберите костюмы для родителей или братьев, сестёр с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста (по фотографиям). Используйте образцы журнала мод или собственные эскизы.<br>2. Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба (например, бального платья или спортивного костюма). Это может быть авторский проект или контурный рисунок модели, срисованный из журнала мод. | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Знать</b> о моде–бизнесе и манипулировании массовым сознанием.<br><b>Знание</b> законов композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.<br><b>Уметь</b> работать над эскизом костюма. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». Ресурсы интернета. | стр. 154-161 |

|    |        |  |   |  |  |  |   |   |   |   |              |
|----|--------|--|---|--|--|--|---|---|---|---|--------------|
| 33 | 13.05. |  | 1 | <b>Встречают по одежде. Дизайн современной одежды.</b>                 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.  | <b>Задание.</b><br><i>Дизайн современной одежды.</i><br>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма «Мы на дискотеке», «Наши в турпоходе», «Летом в Петербурге» и т.п.). По предварительному эскизу создайте многофигурную композицию, в которой каждый должен нарисовать свой костюм, соединив его со своим фотопортретом (сomasштабно).   | Изучение материала. Просмотр презентации. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.  | <b>Понимание</b> молодежной субкультуры и подростковой моды. Стереотип и кич.<br><b>Знать:</b> - демократичность в моде;<br>- принцип функциональности.<br><b>Уметь</b> трансформировать одежду.  | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы. Текущий контроль и самоконтроль  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Современные стили в одежде». Ресурсы интернета.  | стр. 162-168 |
| 34 | 20.05. |  | 1 | <b>Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.</b> | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.<br><i>Изменение образа средствами внешней выразительности.</i><br>Человек как объект дизайна. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на | <b>Задание.</b><br>Подобрать варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Задание можно выполнить в виде рисунка или в виде коллажа на собственной фотографии или на компьютере.<br><b>Задание.</b><br>а) Выполнить упражнения по освоению навыков макияжа. Цель- решить композиционные задачи: «сузить» щёки, «вытянуть» лоб и др.<br>б) Создать средствами грима образ сценического ил карнавального персонажа. | Слушание сообщения. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | <b>Уметь</b> делать макияж. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.<br><b>Понятие</b> имидж - дизайнера как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. | Опрос. Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Грим, визажистика и причёска в практике дизайна». Ресурсы интернета. Мультимедийная презентация «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайнера». Ресурсы интернета. | стр. 169-173 |

|    |        |  |   |                            |  |  |  |  |  |  |           |
|----|--------|--|---|----------------------------|--|--|--|--|--|--|-----------|
|    |        |  |   |                            | публичное моделирование<br>желаемого облика. |  |  |  |  |  |           |
| 35 | 27.05. |  | 1 | <b>Заключительный урок</b> | Систематизация изученного                    |  |  |  |  |  | Не задано |

**Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ.***

1. Изобразительное искусство, 5-8 классы, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2016 год.
2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс: учебник для общеобразовательных организаций /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
3. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.
4. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

***ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.***

1. «Москва-столица нашей Родины». Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1988г.
2. «Непобедимая и легендарная». Несброшюрованный альбом. Комплект из 20 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1988г.
3. «Детям об искусстве». Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1981г.
4. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 2. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1985г.
5. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 3. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1986г.
6. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 4. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1987г.
7. В.И. Суриков. Несброшюрованный альбом. Комплект из 12 репродукций. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1974г.
8. Илья Репин. Выпуск 2. Альбом. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1975г.
9. О.В. Санарский. «Шрифты в наглядной агитации». Москва. Издательство «Плакат», 1978г.
10. «100 русских художников». Энциклопедия живописи для детей. А. Новгородская. Москва. Издательство «Белый город», 2003г.
11. « 100 великих художников». Зарубежные мастера. Энциклопедия живописи для детей. Автор - составитель Л. Жукова. Москва. Издательство «Белый город», 2004г.
12. «Энциклопедия для детей». Искусство. Том 7. Часть вторая. архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное, искусство XVI-XX веков. Москва. Издательство «Аванта+», 2004г.
13. «Студия военных художников имени М. Б. Грекова». Альбом. Автор-составитель Т.П. Скоробогатова. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1989г.

## **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПОСОБИЯ.**

1. Набор геометрических тел, выполненных из гипса.
2. Набор лепных архитектурных украшений, выполненных из гипса.
3. Набор муляжей овощей (учебный), часть I и II.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

1. Классная доска с набором зажимов для крепления репродукций, таблиц и рисунков.
2. Компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.
3. Ресурсы интернета.

**Интернет-ресурсы, которые будут использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|   | Название ресурса   | Ссылка  | Краткая аннотация   |
|---|--|---|---|
| 1 | Государственный Эрмитаж  | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>   | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея                            | <a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>   | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.  |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина       | <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>   | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет                                   |
| 4 | Русский музей  | <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>   | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.   |
| 5 | Музей Лувр   | <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>   | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.  |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/issk/dmitrieva/index.htm</a> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 7  | Искусство России  | <a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a>                               | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8  | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись  | <a href="http://worldleonard.ru/">http://worldleonard.ru/</a>                                 | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.   |
| 9  | Русская икона   | <a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>                     | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.   |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура  | <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>                             | По темам  |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a>     | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,  |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства   | <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>                                     |   |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи   | <a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a>         |   |
| 14 | Энциклопедия искусства  | <a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>           |   |
| 15 | Музей современного искусства  | <a href="http://www.mmsi.ru">www.mmsi.ru</a>  |   |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург)   | <a href="http://www.RUSSKIALBUM.ru">www.RUSSKIALBUM.ru</a>                                    |   |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи»   | <a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>   |   |
| 18 | Абстракция: живопись и  | <a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как   |

|    |                                   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|--|
|    | графика                           |   | абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов   |
| 19 | Эпоха Возрождения                 | <a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>   | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.  |
| 20 | Импрессионизм в сети              | <a href="http://impressionism.e.narod.ru">http://impressionism.e.narod.ru</a>   | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.   |
| 21 | Основы рисунка                    | <a href="http://www.drawtraini.ng.ru/">http://www.drawtraini.ng.ru/</a>   | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.   |
| 22 | Иоханнес Иттен. Искусство цвета   | <a href="http://itten.at.tut.by/itten-12.html">http://itten.at.tut.by/itten-12.html</a>   | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.   |
| 23 | Лилия Вениаминовна Сазонова       | <a href="http://www.openclass.ru/node/148163">http://www.openclass.ru/node/148163</a>   | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО   |
| 24 | Портал "Сеть творческих учителей" | <a href="http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com">http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&amp;tmpl=com</a> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда. |
| 25 | Электронный научный журнал        | <a href="http://www.art-education.ru/AE-">http://www.art-education.ru/AE-</a>   | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные   |



|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | "Педагогика искусства"  | <a href="http://magazine/for-authors.htm">magazine/for-authors.htm</a>  | материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук. |
| 26 | Сайт Института художественного образования                    | <a href="http://www.art-education.ru/">http://www.art-education.ru/</a>   |   |
| 27 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a>                     | Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт   |
| 28 | Наш удивительный мир<br>Виртуальная выставка детских рисунков | <a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>   | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.   |
| 29 | Дети в Интернете<br>Виртуальная галерея детского рисунка      | <a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>   | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.   |
| 30 | Звезды нового века<br>Галерея детского творчества             | <a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>   | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.   |
| 31 | Галерея детского рисунка                                      | <a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>                                       | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).   |
| 32 | Газета Искусство  | <a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>                               | Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.   |
| 33 | Искусство в школе   | <a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>                                       | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.   |
| 34 | Искусство и образование                                       | <a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.  |

|    |                                   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|--|
|    |                                   |   |  |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a> | Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы. |

## **Раздел 8. Результаты освоения учебного предмета и система оценки**

**В результате обучения изобразительному искусству в основной школе** учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеев России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **К концу учебного года учащиеся должны.**

#### **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Нормы оценки знаний и умений по изобразительному искусству.**

#### **Проверка знаний учащихся**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового).**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.  
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование, срезы знаний.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

#### ***Устный ответ:***

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### ***Практические работы***

**оцениваются по следующим критериям:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

### **Нормы оценки практической работы учащихся:**

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

### **Критерии оценки творческих работ.**

#### ***1. Законченность:***

«2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

#### ***2. Передача формы:***

«2» - форма полностью искажена.

- «3» - форма искажена значительно.
- «4» - форма искажена незначительно.
- «5» - форма передана точно.

### **3. Передача пропорций:**

- «2» - нет понятия о пропорциях.
- «3» - пропорции переданы неверно.
- «4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.
- «5» - пропорции переданы верно.

### **4. Композиционное решение:**

- «2» - нет понятия о композиции.
- «3» - композиция носит случайный характер.
- «4» - композиция не продумана.
- «5» - равновесие на всем рисунке.

## **Критерии оценки овладения учащимися изобразительной деятельностью.**

- 1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).
  - Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.
- 2. Передача формы:**
  - форма передана точно;
  - есть незначительные искажения;
  - искажения значительные, форма не удалась.
- 3. Строение предмета:**
  - части расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены неверно.
- 4. Передача пропорции предмета в изображении:**
  - пропорции предмета соблюдаются;
  - есть незначительные искажения;
  - пропорции предмета переданы неверно.
- 5. Композиция:**
  - А) расположение изображения на листе:**
    - по всему листу;
    - на полосе листа;
    - не продумана, носит случайный характер.
  - Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:**
    - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
    - есть незначительные искажения;
    - пропорциональность разных предметов передана неверно.
- 6. Передача движения:**
  - движение передано достаточно четко;
  - движение передано неопределенно, неумело;

- изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

#### **7. Цвет:**

##### ***А) цветное решение изображения:***

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

##### ***Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:***

- многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Ковалёва А.Г./  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 года